

一、時間摺疊機

蔣家語

世界上，祖華最喜歡的人就是怪伯伯。

怪伯伯是爸爸的好朋友，爸爸媽媽叫他「老怪」。他的脾氣很特別，人家稱他「先生」他不高興；叫他一聲「老怪」，他反而很開心。

每年祖華生日的前一天，怪伯伯會送禮物來；這樣禮物是半年前就先和祖華約定的。雖然事先曉得了禮物內容，卻絲毫不減禮物帶來的興奮和新奇，因為怪伯伯送的禮，真是天下第一有意思。

比方去年生日時，祖華得到一架遙控觀測小飛機；不但可以用遙控器操縱飛機的飛行高度、速度和方向，還可以遙控機腹的小相機拍下地面景物。前年的生日禮物，怪伯伯送的是一組超高倍率顯微投射機，利用幻燈機和顯微鏡組合，把顯微鏡放大三千倍，投射在空白牆壁上，幾乎任何東西都可以觀察得清清楚楚。再往前，是一個好大的木箱，裡面改裝成簡單的暗房，祖華學會了洗放照片。有一次，怪伯伯居然送了一條活生生的小蟒蛇，要祖華觀察牠脫皮和冬眠的情形，可把媽媽嚇了一大跳！

今年的生日禮物會是什麼呢？

祖華知道這幾天怪伯伯一定會來。沒想到放學回家，怪伯伯已經坐在院子大樹的老根上等他了。祖華扔下書包，向怪伯伯懷裡衝過去，撞得他仰後一翻，兩個人笑鬧成一團。

「欸欸欸，好小子，真有力氣！聽我說，我現在研究的這個好東西，你一定喜歡。」怪伯伯爬起來，拉祖華坐下：「我只要做好這個『時間摺疊機』呀，就可以把時間摺起來，很有意思！」

「時間又不是東西，怎麼能摺呢？」

「這你就不明白了。時間雖然看不見、摸不著，但是可以用，對不對？」怪伯伯說：「好比你今天去學校上課，從早上八點上到中午十二點，那你這四小時就用在上課上了。要是你哪兒都不去，在家睡大覺，你這段時間倒也沒白過，懂了嗎？時間沒有留下痕跡，可是你做過的事和動作會留下痕跡。」

「不太懂嘢！」祖華說。

「比方嘛，你畫一張圖畫花了一個鐘頭，這一個鐘頭過去就沒有了，可是留下了一張圖畫，圖畫變成這一個鐘頭留下的痕跡。懂不懂？小傻蛋。」

「小傻蛋好像有點懂了。」祖華頑皮地揉揉腦袋瓜兒。

「再說清楚一點。我們每天吃飯、走路、看書、睡覺，都是在用時間。每個人一天的時間都是二十四小時；勤勞的人多做點事，多留些痕跡，懶惰鬼整天發呆、睡覺，留下的等於一片空白。如果有一種機器，可以像錄影機一樣，把我們每天做的事通通留下來，時間就變成一條有刻痕紀錄的帶子了，對不對？」

二、牽牛花奶奶

中國童話

棕熊奶奶是一隻很老很老的熊，她沒有兒子，沒有女兒，獨個兒住在山坡上的木頭房子裡。

棕熊奶奶太寂寞了。她想在屋子周圍種上一些鮮花，她可以侍候這些鮮花，把它們當做自己的孩子看。

棕熊奶奶翻過山坡，她向河馬先生要了一把鳳仙花和金魚草的種子。回來後，她把它們全部種在屋前屋後了。誰知這些種子發出芽來，全都是牽牛花。那麼一大片牽牛花。

原來是河馬先生搞錯了，他把牽牛花的種子，當做鳳仙花和金魚草的種子了。棕熊奶奶愁壞了！她晚上做夢，夢見這些牽牛花苗全長大了，它們調皮地爬起藤來，像賽跑似的，你蹦過來，我跑過去，把整個院子全都爬滿了，把小屋都包圍了，門和窗也都被密密的牽牛花藤封起來。棕熊奶奶只好從天窗爬了出來，坐在屋頂上，坐在牽牛花的「小山」上，發愁嘆氣呢！

棕熊奶奶從夢中醒來以後，就拿著把鋤頭，想鋤掉一些牽牛花秧苗。可是那些牽牛花的秧苗多逗人喜愛啊，像一群小寶寶呢。鋤哪棵好呢？一棵也不忍心。

後來，棕熊奶奶想出了一個好辦法。她把一些牽牛花的秧苗連同一些泥土一起掘起來，她把這些小牽牛花秧苗送一些給兔子姐姐，送一些給山羊大嬸，送一些給猴先生，給獾大叔。再送一些給粗心的河馬先生……

牽牛花漸漸長大了，它們爬滿了棕熊奶奶家的籬笆，還爬上了小木屋的窗臺，開出了許多美麗的花。棕熊奶奶瞧著自己院裡盛開的紅的、藍的、紫的牽牛花，開著碗口大的、茶杯口大的、小酒杯口大的花朵，樂得閉不攏嘴，好像這些花兒就是她的孫子、孫女。

棕熊奶奶每天還提著小罐，拿著小鏟子，去兔子姐姐、山羊大嬸，猴先生、獾大叔和河馬先生的家，為那裡的牽牛花鋤鋤草，澆澆水，那些牽牛花看見棕熊奶奶來可高興了。

牽牛花開著紅的、藍的、紫的花，搖晃著碗口大的、茶杯口大的，小酒杯口大的花兒，歡迎著棕熊奶奶，彷彿在叫著「奶奶你好，奶奶你好，……」

於是，大夥兒就把棕熊奶奶叫做「牽牛花奶奶」了。

牽牛花奶奶再也不感到寂寞，她有那麼多的小孫子、小孫女……

三、神奇的想像

想像，是上蒼賜給我們的特異功能，每個人都擁有它。

人類的想像不受時空約束，上天下海，自由自在；過去、未來，無論距離多遠，相隔多久，都能來去自如。它像魔術師一樣，變長變短、變大變小、變美變醜，都可以隨心所欲。透過想像，許多東西都擬人化了，玫瑰花會說話、石頭生出了小孩、雞鴨貓狗扮家家……。想像，就是這麼奇妙，它，無所不能，法力無邊。想像的世界看不見、摸不著，卻那麼令人嚮往和著迷。

西遊記裡的牛魔王、鐵扇公主，格列佛遊記裡的大人國、小人國，天方夜譚裡的神燈、魔毯，哈利波特裡的魔法課程……。這些現實生活中見不到的人、事、物，都是人們想像的產物。不同的想像，帶給我們不同的感受，有的讓我們沉醉，有的使我們歡喜，有的叫人驚奇。我們欣賞著這些奇妙的想像，不但陶冶了情操，抒解了壓力，也撫慰了空虛的心靈，更給我們的生活增添了無數的情趣。

千里眼和順風耳的故事，流傳了幾百年。一直到了近代，由於科技的發達，這個想像故事引發了人類發明的興趣。如今經由望遠鏡、電話、電視、網路，遠方的景物，一覽無遺，遠方的歌聲話語，聽來句句清晰，比起千里眼和順風耳，何止厲害千百倍？古人早就有登陸月球的幻想了，在秋天的星空下，騷人墨客為嫦娥的故事，譜下多少動人的詩篇。這個淒美的想像，更激起了人們飛上月宮的念頭。後來，太空人終於登上月球了。因為人類有太多奇妙的想像，才有不斷的追求，我們的社會才會這麼繁榮，我們的生活才會這麼舒適。

的確，影像是社會進步的原動力。愛因斯坦說：「想像比知識更重要。」即使我們沒有受過高深的教育，只要肯發揮想像力，不墨守成規，不人云亦云，讓我們的思維更活躍一點，相信未來的世界，也會因為人類多姿多采的想像，而變得更美，變得更好。

四、飯盒的故事

大掃除那天，我們全家整理廚房，刷洗櫃子裡的餐具。我看見一個灰灰舊舊的飯盒，好奇的問爸爸：「為什麼不把它扔了呢？」爸爸拿起這個飯盒，慢慢的說出這個飯盒的故事：

小時候，每到午餐時間，同學們開心的在教室裡享用飯菜，而我卻小心翼翼，用飯盒蓋遮掩飯盒裡的地瓜飯和蘿蔔乾，然後趕緊吃著，深怕同學看見這簡單的菜色。

有一天，一個同學惡作劇的搶走了我的飯盒，大聲嚷著：「大家快來看看！這是王大中的飯盒。」教室裡的同學都圍過來，想看個究竟。有的同學嘻笑起來，有的同學露出同情的眼神。

我兩耳發熱，用力的拿回飯盒，淚珠不爭氣滾下來。坐在一旁的同學發覺情況不對，趕緊夾了一個荷包蛋給我，我搖搖頭推辭了同學的好意。心情低落的我，這一頓飯，已經吃不下了。

放學回家的路上，我越想越難過，沈甸甸的不只是書包裡的飯盒，還有受傷的心情，好想告訴媽媽：「我的飯盒要有豐盛的飯菜。」一路上，就這樣一面使力的踢著小石子，一面暗暗的告訴自己：我不要再被同學取笑了。

回到家，放下書包，就往豬舍走去，當我要向媽媽訴說這一天的委屈時，看見媽媽在低矮的茅屋下，穿著厚重的雨鞋，一手拿著水管，一手拿著刷子，正在沖洗豬舍，臉上的汗泥伴著汗水滴下來，水花一陣一陣，濺得媽媽全身溼漉漉的。

此時，原本想要向媽媽說的話，不知道為什麼卻說不出來。想到這些年來，媽媽為了多賺些生活費，不但辛苦的工作，下班後還要養豬、種菜，但媽媽從沒說過一個苦字，總是要我們安心的讀書，不要擔心生活。

我想了又想，決定不說今天的事情。我要好好感謝媽媽的辛勞，珍惜自己所擁有的。

爸爸緩緩說出這一段有愛有淚的辛酸往事，眼眶泛著淚光，感慨的說：「三十年前，我用的就是這個飯盒。」我感動的看著爸爸，撫摸這個灰灰舊舊的飯盒，終於明白——爸爸捨不得丟掉這個舊飯盒的原因了。

五、藍蝴蝶

林清玄

在一個狹長的山谷裡，住了一群白蝴蝶，它們居住在溪水邊，吸食腐木的汁液維生。

有一隻毛毛蟲，每天看著藍天，還有藍天下飛過的多采多姿的蝴蝶，它心裡總是想著：「為什麼我不能變成一隻藍蝴蝶呢？為什麼我不能像多采多姿的蝴蝶一樣，以採花維生呢？」

於是，吃著樹葉的空檔，別的毛毛蟲都睡了，這隻毛毛蟲就獨自冥想，想著自己生出美麗的藍翅膀，在藍天下飛來飛去，分不清自己是飛在藍天，或者是藍天印在自己的翼上。

每天每天，毛毛蟲都這樣深深的冥想。

奇怪的事終於發生了，當所有的毛毛蟲都長出白翅膀時，那隻毛毛蟲卻長出一對藍翅膀，藍得像藍天一般。

別的蝴蝶一誕生，就飛下土地，吸食腐木的汁液。只有藍蝴蝶一飛沖天，在藍天下飛舞，從一朵花舞過另一朵花，它心裡想著：「百花是如此的美味，為什麼白蝴蝶都不知道呢？在天空下飛舞是這麼快樂，為什麼白蝴蝶都不願意飛舞呢？」

藍蝴蝶一邊快樂的飛舞，一邊冥想，希望自己的子子孫孫都能化成藍蝴蝶，都能飛舞在藍天中，吸吮百花的芬芳。

那些聚居在山谷底部的白蝴蝶偶然抬頭，看見和自己長得很像的藍蝴蝶，在空中轉來轉去，都以為自己在做夢，把藍天夢成了翅膀。

許多許多年之後，在那狹長的山谷裡住了一群白蝴蝶和一群藍蝴蝶。

白蝴蝶一出生，便飛到地上，吸食樹木的汁液。

藍蝴蝶一出生，便飛上空中，在藍天飛舞，吸食百花的芬芳，它們藍之又藍，藍得比它們的祖先——第一隻藍蝴蝶——還要藍；它們自由自在，比第一隻藍蝴蝶飛得更高更遠。