

大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽嚶嚶的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！

美在顏色

小時候我喜歡畫畫，特別是一種配顏色的遊戲。我有一盒十二色的不透明水彩，是外婆送給我的生日禮物，它們像迷你牙膏似的排排躺在盒子裡。

在還沒有扭開這些水彩牙膏的頭蓋前，我會先去捏捏它們。有的瘦，有的胖，有的矮，有的高，不用說，從外表一眼看去，就知道我比較喜歡誰了。那些扁些、短些的，就是玩得太高興的結果。

顏色變魔術是很有趣的遊戲：擠點兒天藍在小碟子裡，再配點兒鮮黃，用水彩筆沾點水，和一和，變成了草原葉子的綠；再擠點兒紅，加上點兒白，和一和，就成了小女孩臉頰上的粉紅；淺綠加草綠也是綠；淺紅加紫紅，還是紅。墨綠添加深藍，就有了海洋的波浪，增加黑色，就有了秋天枯葉的詩意，如果改加濃黃，又回到春臨大地的明麗。你不妨自己也來畫畫看！

我坐在書桌前玩了整整一個下午的顏色魔術，簡直成了一個孫悟空。變，變，變，變出了番茄紅、櫻桃紅；變，變變變，變出了天空藍、海水藍、馬褂藍。我走進了色彩的探險迷宮，神仙姐姐揮一揮神仙棒，一分鐘之內冒出三百個驚奇泡泡。

要謝謝爸爸媽媽給我一雙完好的眼睛，讓我認識了美，學習觀察顏色的變化；要謝謝爸爸媽媽給我十個靈活的指頭，讓我學會吃飯、寫字、跳繩、拉提琴，還會調弄顏色盤。在長長的人生紀念簿上，為金色的童年譜唱七彩的音符；更要謝謝許多顏色小精靈，在我閱讀的時候，像耶誕樹梢一路披掛的彩燈，閃動著亮晶晶的眼睛，微笑著說：記得嗎？朋友！

怎麼不記得呢？「春眠不覺曉」是「綠」，「花落知多少」是「紅」；「床前明月光」是「銀」，「疑是地上霜」是「白」。

當大家說：「書中自有顏如玉」的時候，我就說：「書中自有色、香、味。」

築夢踏實

三十年前，葉李華還是個鄉下小孩，他跟著爸爸去看聯合縮小軍這部電影。劇情描述一組醫護人員乘坐潛艇進入病人的體內，清除腦血管內的血栓，經過千辛萬苦才完成任務。電影中充滿想像、懸疑、科技劇情，令他著迷，下定決心：我長大一定要當科學家！

為了達成願望，他埋首於科學叢書、科幻漫畫和小說中，尤其對劉興欽的漫畫小聰明特別感興趣。他把書中的科學實驗，都依樣畫葫蘆的再做一遍，遇到困難就請教爸爸，一直做到實驗成功才肯罷手。

讀中學時，葉李華開始做閱讀筆記，凡是讀過的科幻小說，都先分析書中的角色，找出他們之間的關係，再列出書中不合科學原理的地方，並且設法和作者交換意見。他認為科學精神，就是有一分證據說一分話，即使是科幻小說也不能抵觸這種基本精神。

大學畢業後，赴美深造，並開始創作科幻小說，他曾以戲這篇小說，榮獲「張系國科幻小說獎」的首獎。六年後，他獲得物理學博士學位，進入美國的國家實驗室擔任研究員。在研究室裡，他不斷思索著：是做科學研究好呢，或是全力推廣科學，讓更多人認識科學好呢？這兩個夢想不時在他的腦海裡掙扎。

三十五歲那年，他毅然決然回到臺灣，展開推廣科學的工作。他以淵博的科學知識做地基，用堅實的科學精神做鋼骨，再用無限的想像力蓋起科幻的高樓。他用嚴謹的態度編輯科普書籍與雜誌，在電臺主持通俗科學節目，同時開設科幻課程，架設科幻網站，翻譯科幻小說，引導兒童和青少年開拓想像的空間，擴展心靈的視野。二〇〇一年，國立交通大學創辦科幻研究中心，由葉李華主持，他秉持「科學衍生科幻，科幻延伸科學」的信念，除了每年舉辦全球性的科幻獎，更將科幻的研究推廣到各個學術領域。

葉李華的夢想，已經一步步實現。他在自己的家鄉辛勤耕耘，克服無數困難，把平凡의夢想變成了理想，散播了快樂的訊息給廣大的群眾，真是一個築夢踏實的典範。

無臂蛙王

「當人生跌到谷底時，你只能往上，不能往下！」這句話是蔡耀星在命運的磨練中，淬鍊出來的智慧。

蔡耀星國小畢業後，因為家境貧窮無法繼續升學，先在機車行當了兩年學徒，後來改學水電工程。有一天，因工作需要爬上了電線桿，突然「碰」的一聲巨響，爆出了許多火花，蔡耀星從電線桿上跌了下來，傷勢非常嚴重，結果醫生不得不截斷他的雙臂。由四肢健全，一下子變成「無臂人」，令他難以接受，常在寂靜的夜晚暗自哭泣，對未來感到茫然。

剛開始蔡耀星無法適應沒有手臂的生活，缺乏平衡感而經常跌倒的他，生活不但失去重心，也失去對生命的信心。幸運的是，在醫院復健期間，有位護士為了鼓勵他，曾放了一卷錄影帶給他看，影片中的游泳選手同樣也失去了雙臂，卻能在游泳競賽中大放異彩，這個相同境遇的陌生伙伴，激起他生命的鬥志。

十九歲那年，蔡耀星在一次外出時，看到一些人在游泳，腦中不禁浮現了錄影帶中的情景，他開始思考：「他可以做到，難道我不行嗎？」因此讓他產生嘗試游泳的念頭。由於在意外發生前，已經有游泳的基礎，所以練習起來並沒有想像中的困難，在加強腿部的力量之後，蔡耀星像是水中蛟龍，一點也不輸給正常人。沒想到起初只是想藉由游泳忘記煩惱，卻意外的游出不錯的成績，用腳改變了自己的人生。靠著精湛的泳技，他在民國八十五年獲得全國身心障礙運動會蛙式五十公尺的金牌，後來又陸續榮獲許多蛙式競賽金牌。民國九十年，更在阿根廷勇奪世界身心障礙奧林匹克運動會蛙式金牌，成為大家公認的「無臂蛙王」。

蔡耀星曾用腳寫了一些話來勉勵大家：「人生充滿希望，去做就對了！」「每天愁眉苦臉也是一天，還不如快快樂樂的過每一天！」現在的蔡耀星，充滿了自信，也受到社會大眾的肯定，不但榮獲「十大傑出青年」，民國九十二年更獲得周大觀基金會頒發的「全球熱愛生命獎章」。

在人的一生中，可能會有失去珍貴東西的時候，我們不能一直想著「我失去什麼」，因為有些東西，往往無法失而復得，我們可以轉換念頭，想想「我還擁有什麼」，並且加以珍惜。樂觀的人，從挫折中看到成功的契機；悲觀的人，從挫折中看到失敗的來臨！所以，只要能走出往日的陰霾，就能看見令人雀躍的彩虹。

神奇的想像

想像，是上蒼賜給我們的特異功能，每個人都擁有它。

人類的想像不受時空約束，上天下海，自由自在；過去、未來，無論距離多遠，相隔多久，都能來去自如。它像魔術師一樣，變長變短、變大變小、變美變醜，都可以隨心所欲。透過想像，許多東西都擬人化了，玫瑰花會說話、石頭生出了小孩、雞鴨貓狗扮家家……想像，就是這麼奇妙，它，無所不能，法力無邊。想像的世界看不見、摸不著，卻那麼令人嚮往和著迷。

西遊記裡的牛魔王、鐵扇公主，格列佛遊記裡的大人國、小人國，天方夜譚裡的神燈、魔毯，哈利波特裡的魔法課程……。這些現實生活中見不到的人、事、物，都是人們想像的產物。不同的想像，帶給我們不同的感受，有的讓我們沉醉，有的使我們歡喜，有的叫人驚奇。我們欣賞著這些奇妙的想像，不但陶冶了情操，抒解了壓力，也撫慰了空虛的心靈，更給我們的生活增添了無數的情趣。

千里眼和順風耳的故事，流傳了幾百年。一直到了近代，由於科技的發達，這個想像故事引發了人類發明的興趣。如今經由望遠鏡、電話、電視、網路，遠方的景物，一覽無遺，遠方的歌聲話語，聽來句句清晰，比起千里眼和順風耳，何止厲害千百倍？古人早就有登陸月球的幻想了，在秋天的星空下，騷人墨客為嫦娥的故事，譜下多少動人的詩篇。這個淒美的想像，更激起了人們飛上月宮的念頭。後來，太空人終於登上月球了。因為人類有太多奇妙的想像，才有不斷的追求，我們的社會才會這麼繁榮，我們的生活才會這麼舒適。

的確，想像是社會進步的原動力。愛因斯坦說：「想像比知識更重要。」即使我們沒有受過高深的教育，只要肯發揮想像力，不墨守成規，不人云亦云，讓我們的思維更活躍一點，相信未來的世界，也會因為人類多姿多采的想像，而變得更美，變得更好。